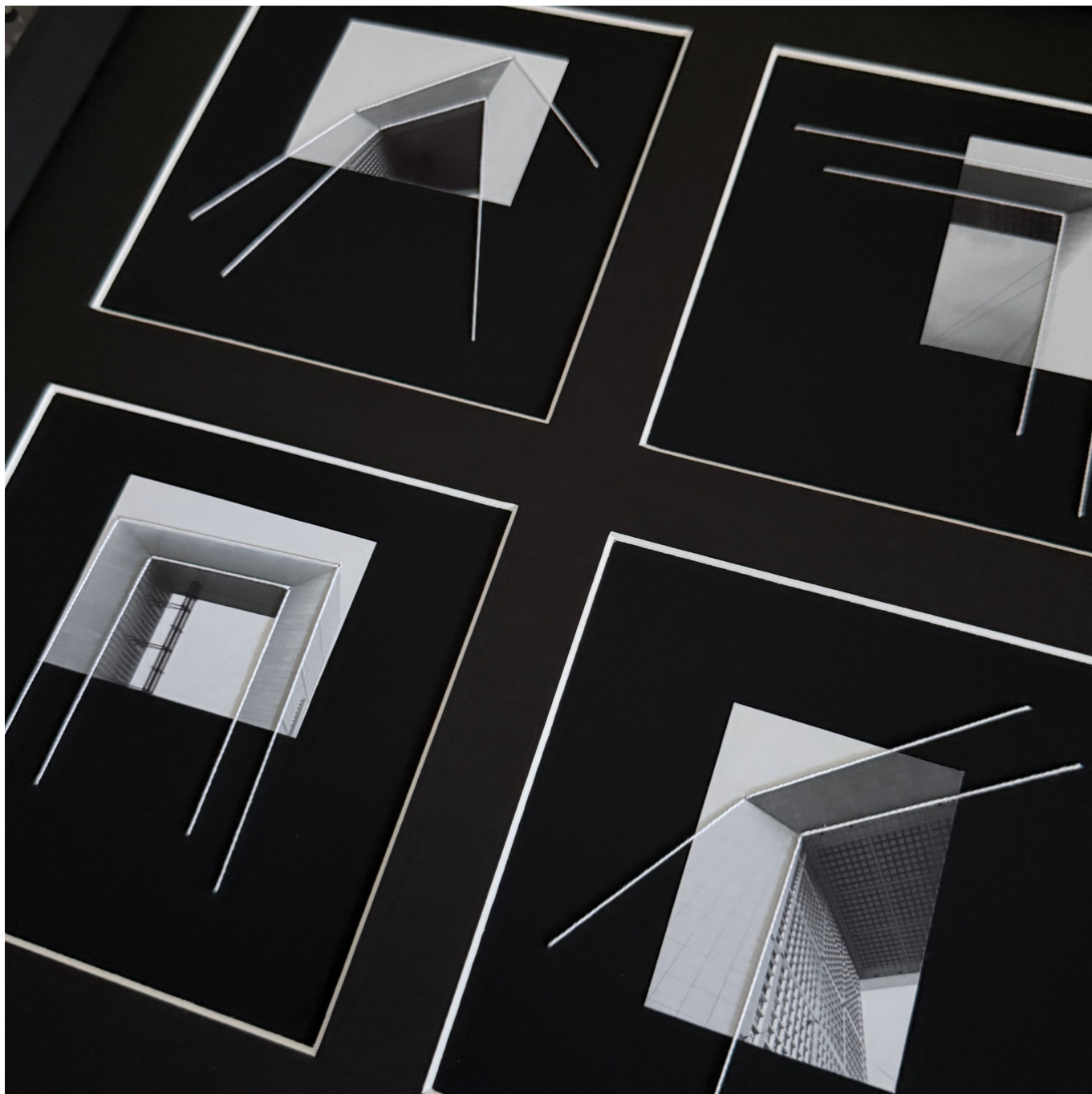


ORI
KUB

CONTOURS



PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE

PORTFOLIO 2026

BIOGRAPHIE



Je m'appelle Ewa Toppan, connue sous le nom d'**OriKub** et je suis **artiste visuelle toulousaine**.

Née en Pologne, j'ai développé dès mon plus jeune âge une sensibilité créative nourrie par l'étude de l'histoire de l'art et la pratique des activités artistiques variées.

Fascinée par les mots et leurs subtilités, j'ai étudié les langues étrangères (français, espagnol et italien), en explorant les liens entre signification et interprétation - une approche qui se retrouve dans le choix des titres et la lecture sur plusieurs niveaux (visuel et sémantique) de mes œuvres.

Installée en France depuis 2002, j'ai évolué dans divers univers professionnels (aéronautique, associatif, recrutement) avant de me consacrer pleinement à mon travail artistique en 2023.

J'ai choisi le nom d'artiste d'OriKub (d'Ori-gami et Kub-cube), afin de mettre en avant le lien entre le papier et la rigueur des lignes de pliage dans la pratique de l'origami et la sensibilité à la géométrie et aux formes qui nous entourent. Mon travail artistique est aussi marqué par un attrait profond pour l'art textile : du patchwork à la broderie japonaise, **j'ai toujours exploré la relation entre fil, surface et toucher**.

La découverte de la broderie sur papier auprès de l'artiste mexicaine Gabriela Martinez Lopez, a été une révélation qui a transformé mon rapport à l'image. Aujourd'hui, **je réinterprète et modernise cette technique en brodant mes propres photographies d'architecture moderne, de paysage urbain et mes collages**.

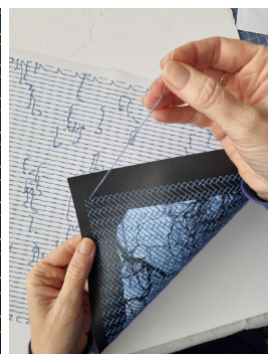
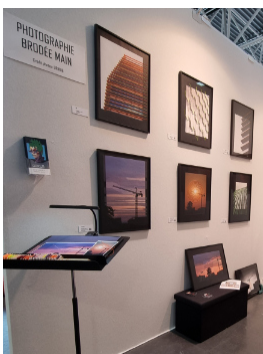
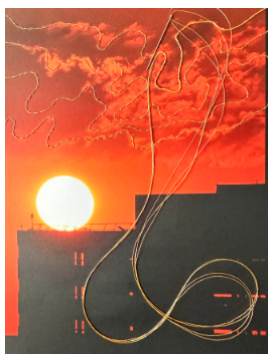
Par le fil, je redessine les horizons urbains, prolonge les lignes pour sortir du cadre de la photo, introduis des reliefs et des textures qui transforment l'image initiale en lui donnant **une nouvelle dimension visuelle**.

En parallèle de la photo-broderie, je crée également des **collages**, espaces d'expérimentation où je joue avec la découpe, la superposition et la recomposition de l'image. Cette pratique nourrit ma **recherche sur les rapports entre structure, matière et perception visuelle**.

Actuellement en préparation du diplôme en Photographie Expérimentale, j'approfondis diverses techniques de prise d'image et d'impression afin d'explorer de nouvelles façons de raconter la ville moderne par une approche encore plus créative de la lumière et de la couleur.

Lauréate du Prix Nouveau Talent du Conseil Départementale de la Haute-Garonne en décembre 2025 lors du Salon «Accrochage» de la Société des Artistes Méridionaux, j'ai présenté ma première exposition personnelle intitulée **«Regards Urbains»** à la galerie La Palette des Possibles, en mai 2026.

**Mes œuvres d'art sont les histoires d'un dialogue entre le regard,
ma main d'artiste et la poésie cachée du monde qui nous entoure.**



DÉMARCHE ARTISTIQUE d'ORIKUB

À l'origine du travail artistique d'Ewa Toppan (de son nom d'artiste OriKub), il y a une profonde conviction que « L'art est partout où l'on le voit » (J. Albers). L'artiste explore **l'environnement urbain moderne**, souvent perçu comme froid ou envahissant, pour en révéler une dimension sensible et poétique. **L'architecture contemporaine**, les lignes des façades, les perspectives géométriques ou encore les silhouettes des **grues de chantier** deviennent l'inspiration majeure de son **exploration visuelle**.

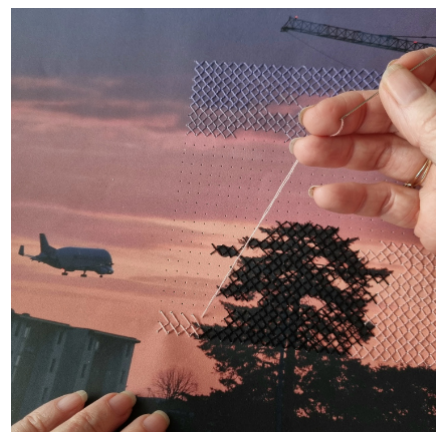
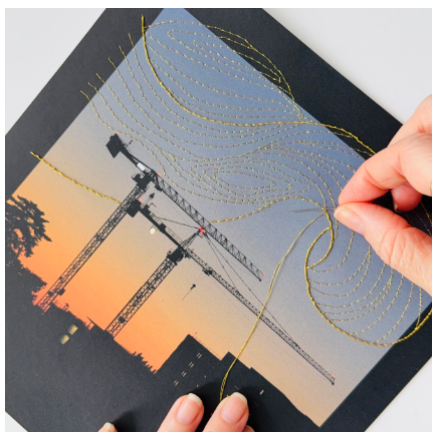
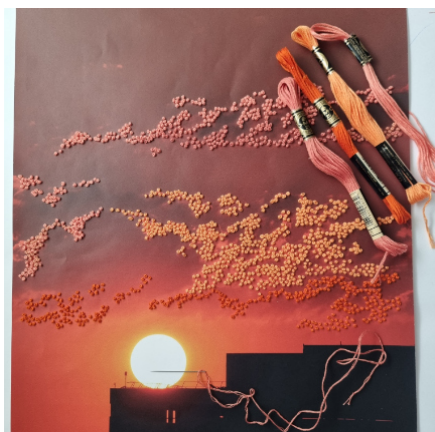
Elle photographie ces paysages urbains en quête de leurs rythmes, de leurs contrastes et de leurs horizons. Elle imprime ensuite ses images sur un papier à différentes épaisseurs et formats, choisies en fonction de la vision artistique finale de l'image. Ce support devient ainsi le lieu d'un travail préparatoire précis et minutieux : imaginer le passage de l'aiguille, choisir les points de broderie et perforer le papier pour les accueillir.

La broderie à la main s'installe ensuite comme **un geste graphique et poétique**. Chaque point, choisi en fonction de l'effet visuel recherché et du format de l'image, redessine, amplifie ou détourne les lignes architecturales, ajoute des textures et des couleurs qui enrichissent l'image initiale. Le temps investi est considérable : des heures, parfois des semaines de patience et de précision pour que la finesse de la broderie se fonde dans la photographie. **Le fil** agit comme une trame graphique qui **réécrit la ville** et l'image, tout **en ancrant dans le temps la mémoire urbaine** des constructions et des chantiers éphémères.

Ainsi, les œuvres d'OriKub instaurent un **dialogue entre le bâti et le geste artistique manuel**, entre la rigidité des structures architecturales et la souplesse du fil à broder. À la croisée de la **photographie expérimentale**, de l'art textile et de **l'exploration architecturale**, sa démarche questionne notre rapport à la transformation urbaine. Elle révèle que derrière les façades et la mutation visible, il existe une **poésie discrète**, que l'œil seul ne perçoit pas toujours, mais que la main peut révéler.

Ses œuvres deviennent ainsi des **histoires visuelles**, où se rencontrent son regard et son geste, et où la ville se dévoile sous un jour inattendu : plus intime, plus sensible, plus vibrant.

Elles invitent à **redécouvrir la ville** non seulement comme un espace construit, mais aussi comme une matière vivante, **porteuse d'émotions et de mémoire**.

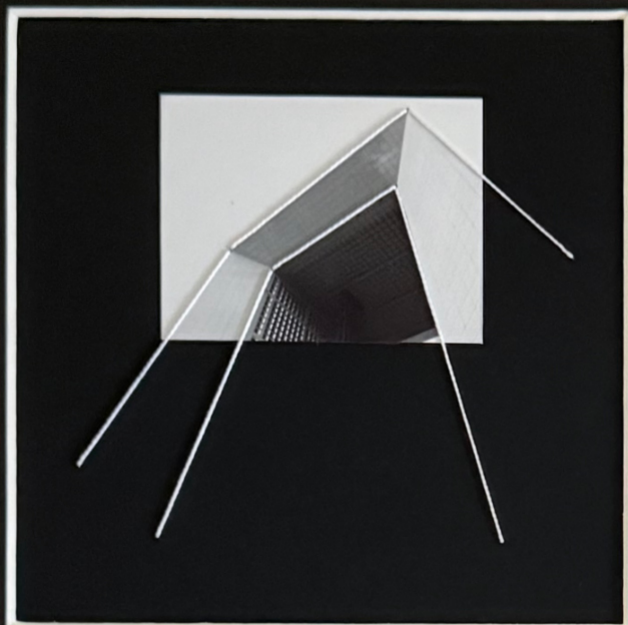


CONTOURS

Dans cette série minimaliste, l'architecture devient un langage de lignes.

La photographie isole quelques fragments de bâtiments modernes, tandis que le fil en prolonge les contours au-delà du cadre.

Ce dialogue entre image et matière transforme le vide en espace de respiration et révèle une architecture réduite à son expression la plus essentielle.

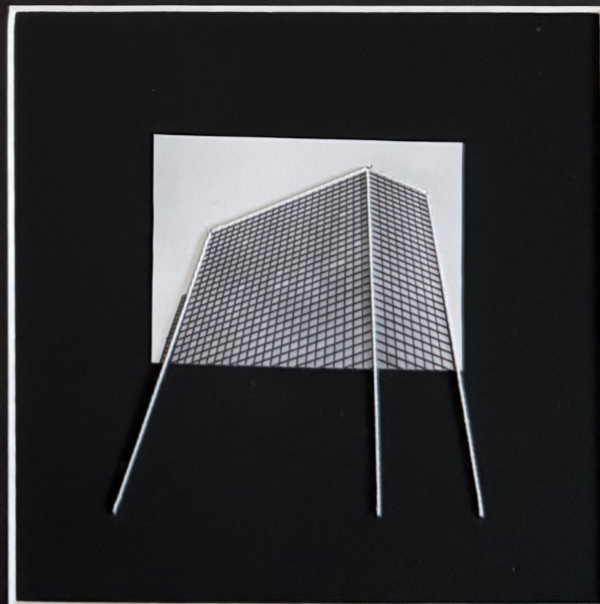
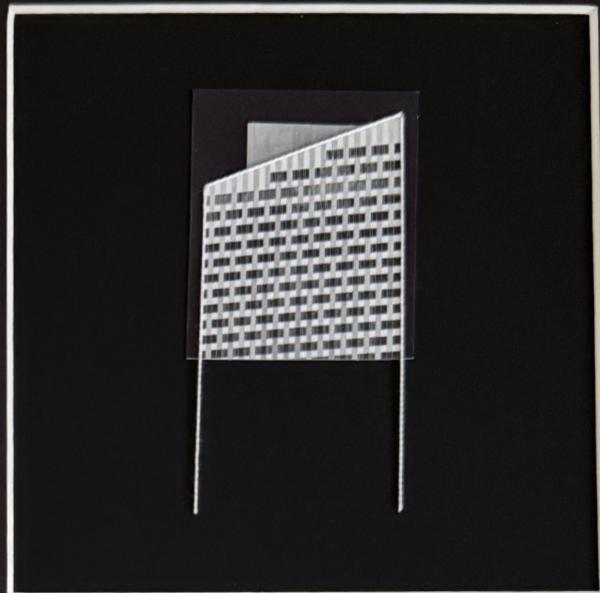
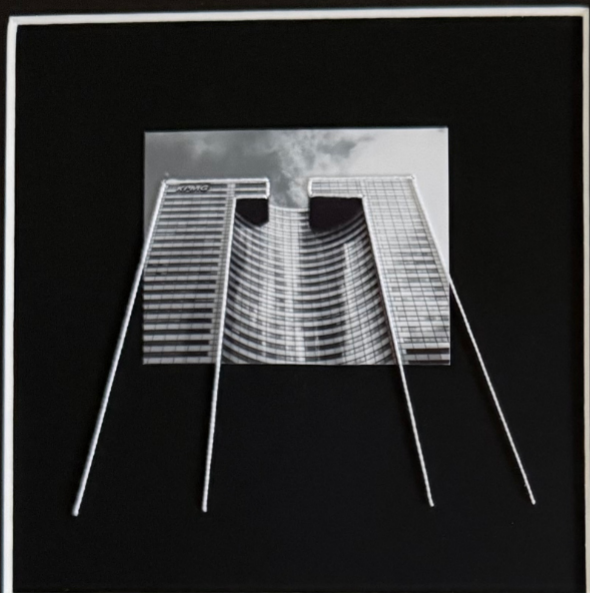


L'ARCHE DE LA DÉFENSE

La broderie minimaliste crée une nouvelle interprétation visuelle
de la célèbre L'Arche de la Défense (Paris)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 5

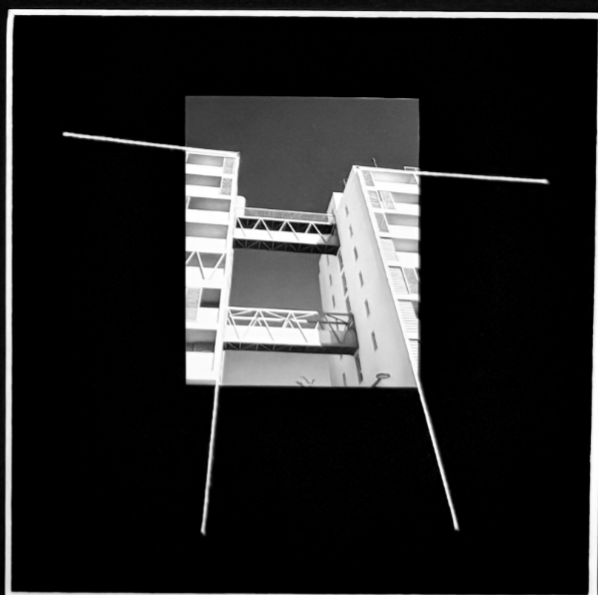
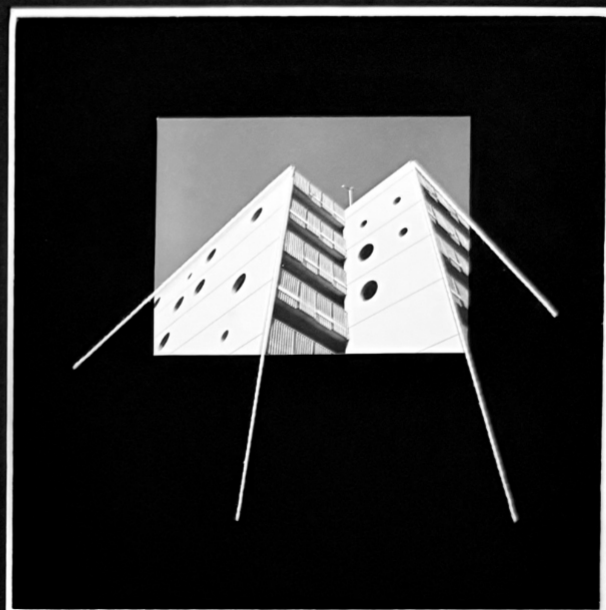
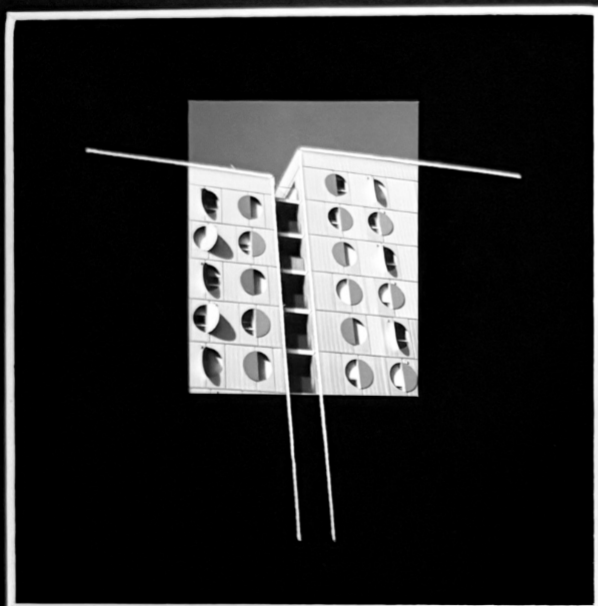


PARIS LA DÉFENSE v.1

La broderie minimaliste propose une nouvelle interprétation visuelle
des constructions modernes du quartier de la Défense (Paris)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 6

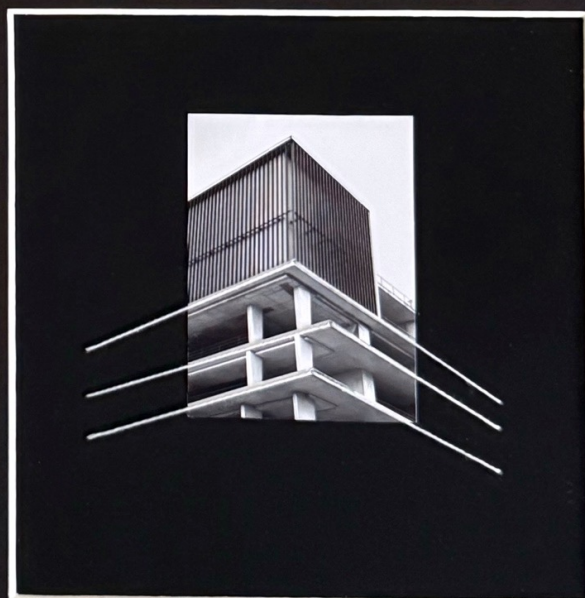
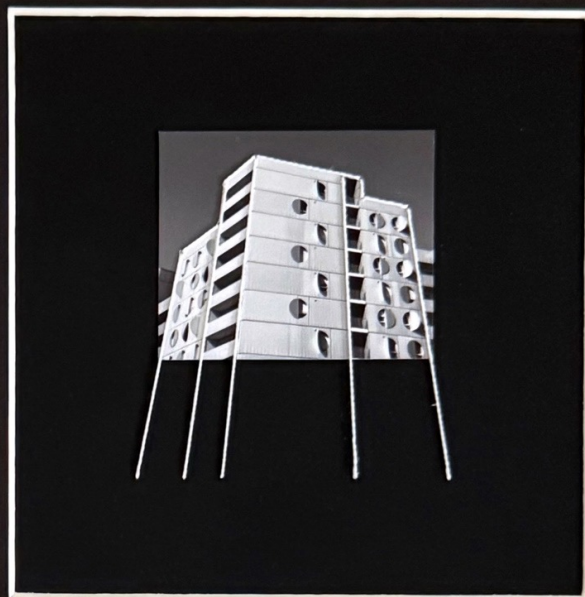
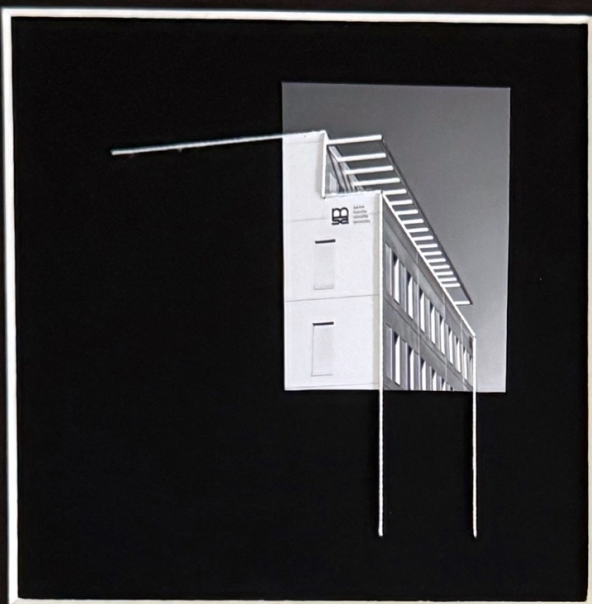


TOULOUSE LA CARTOUCHERIE v.1

La broderie minimaliste redessine les contours de l'écoquartier La Cartoucherie (Toulouse)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 7

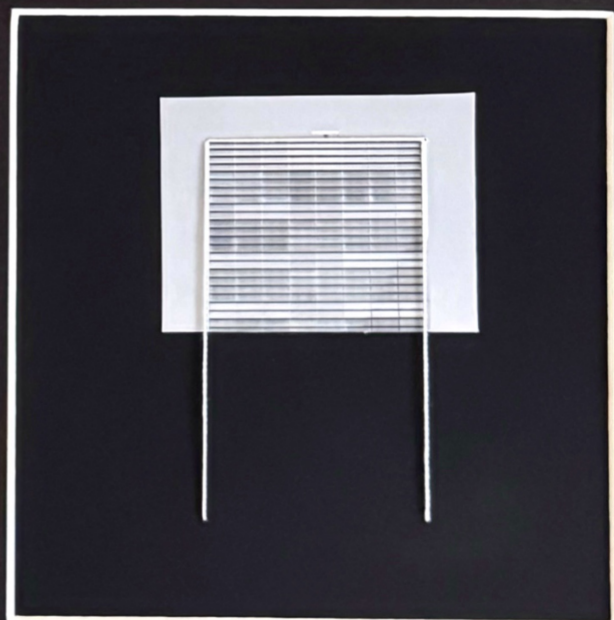
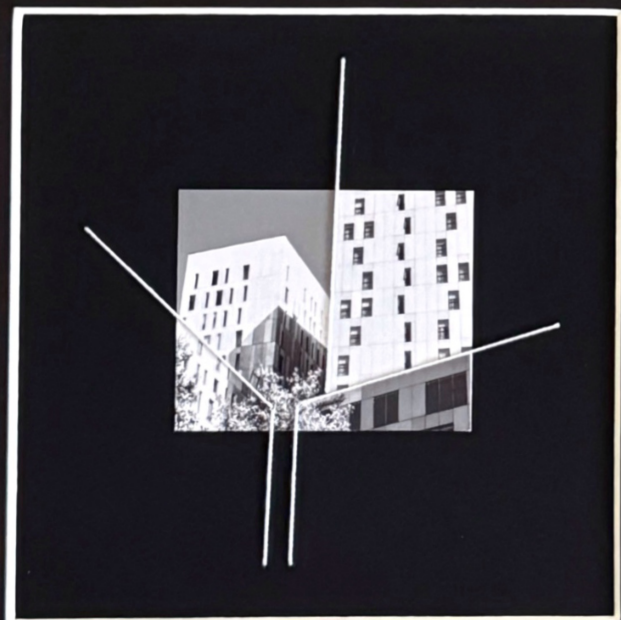
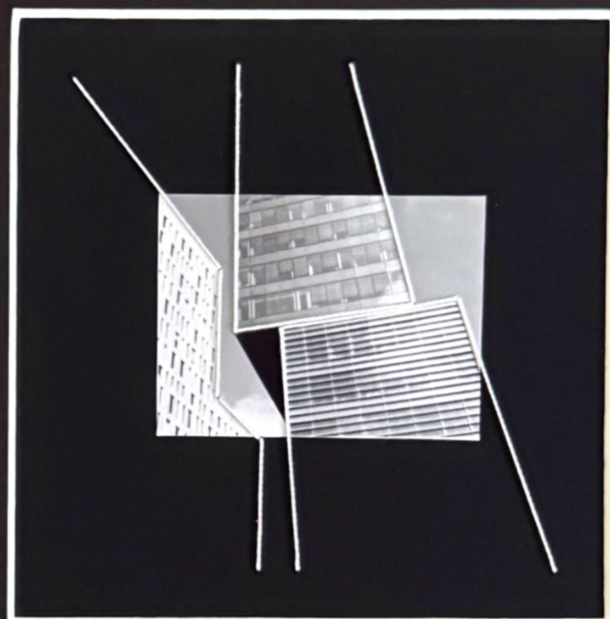
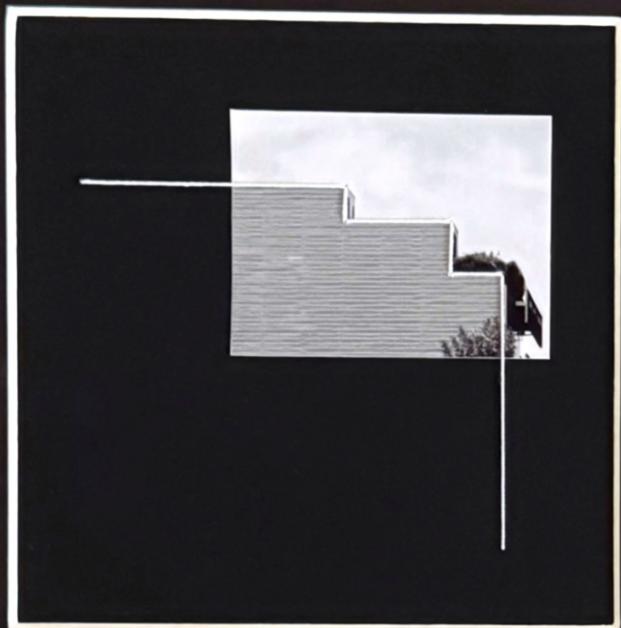


TOULOUSE LA CARTOUCHERIE v.2

La broderie minimaliste redessine les contours de l'écoquartier La Cartoucherie (Toulouse)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 8

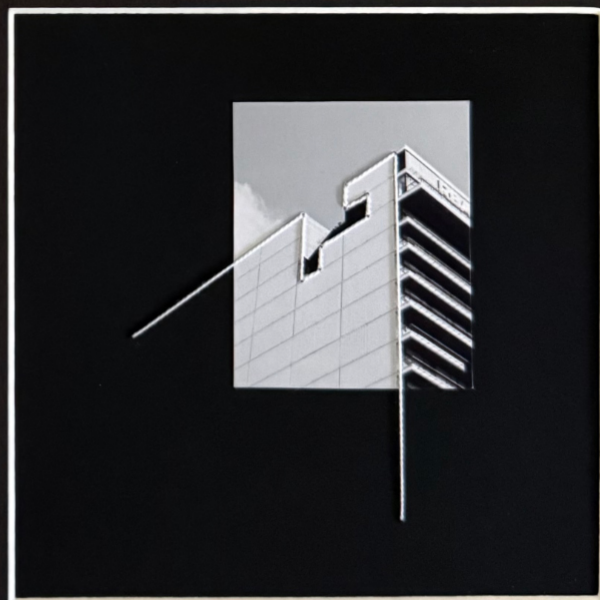
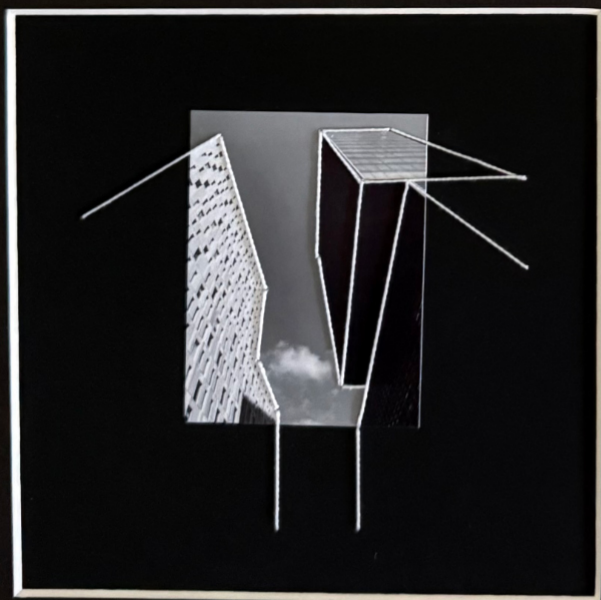
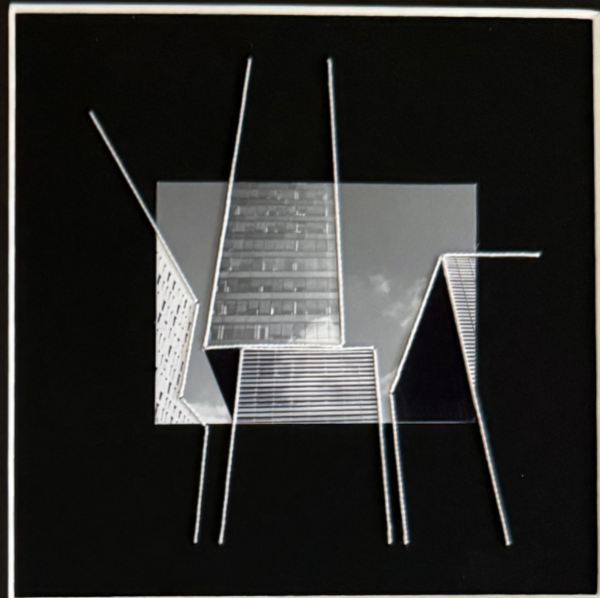
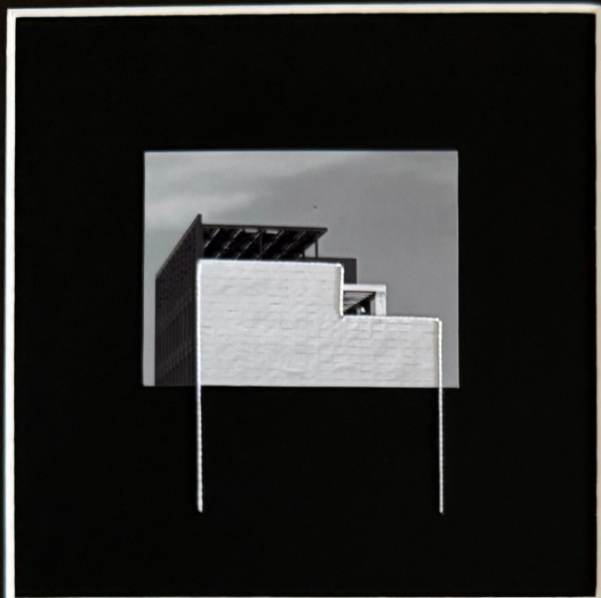


BCN v.1

La broderie minimaliste redessine les contours du quartier Poblenou (Barcelone)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 9

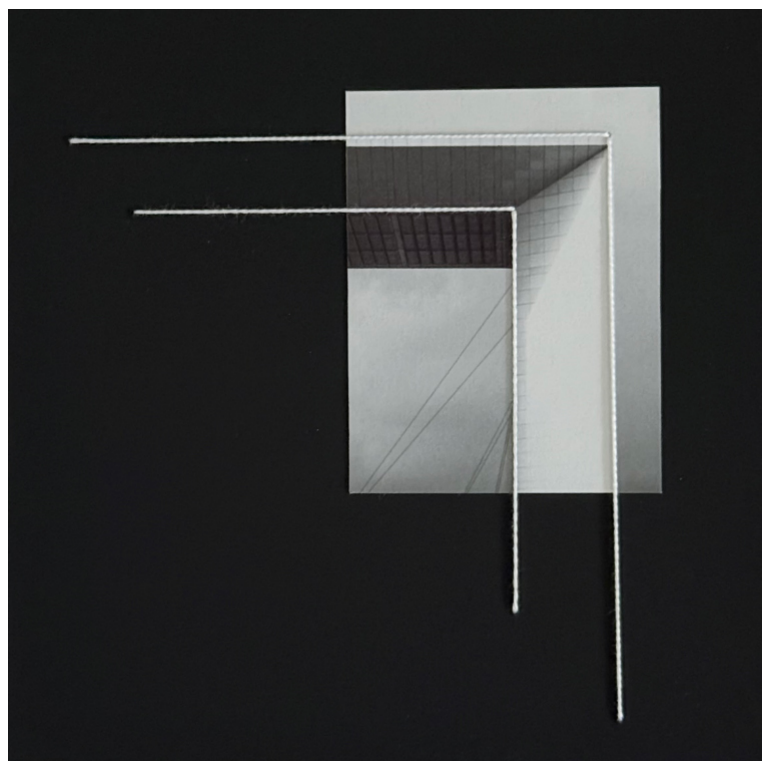
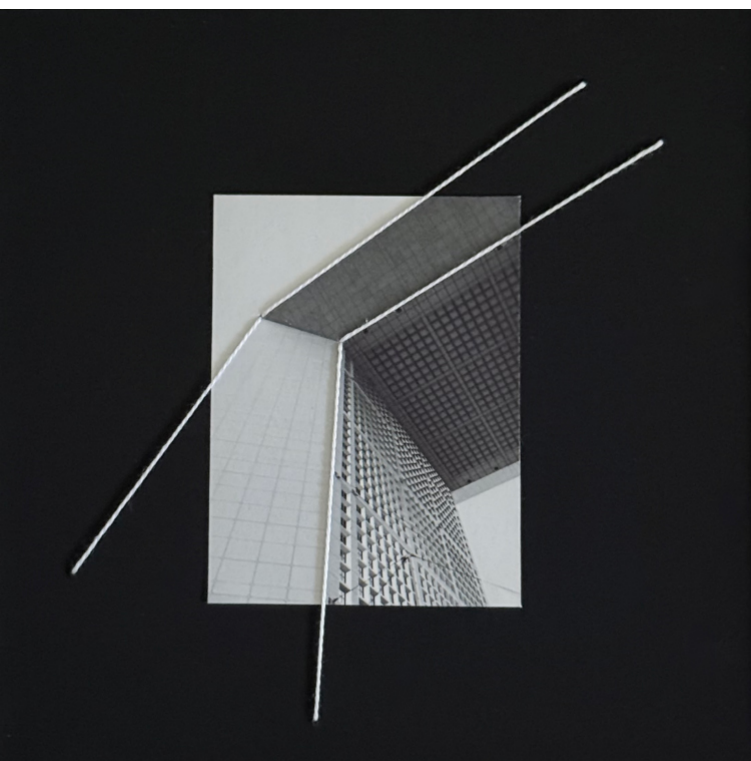
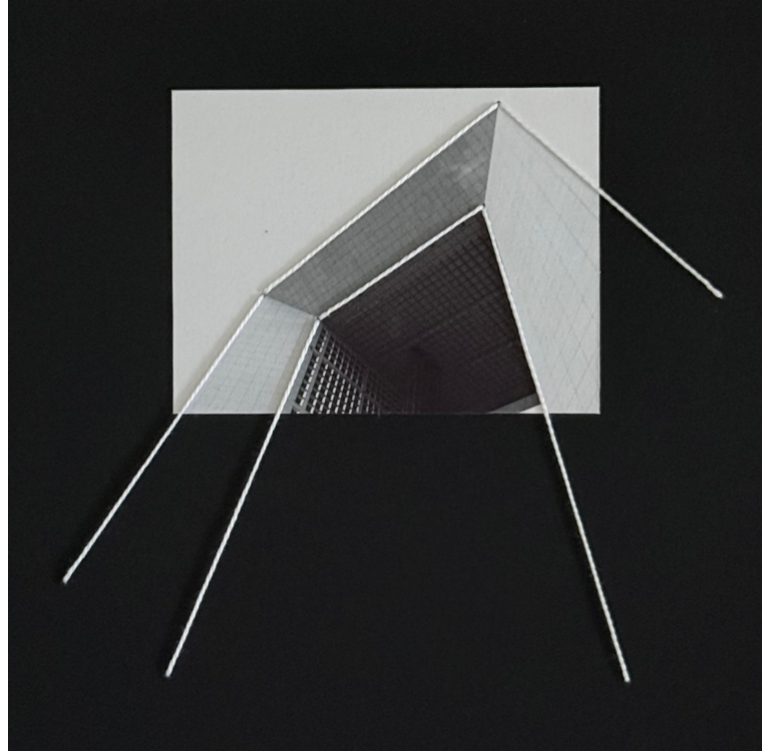
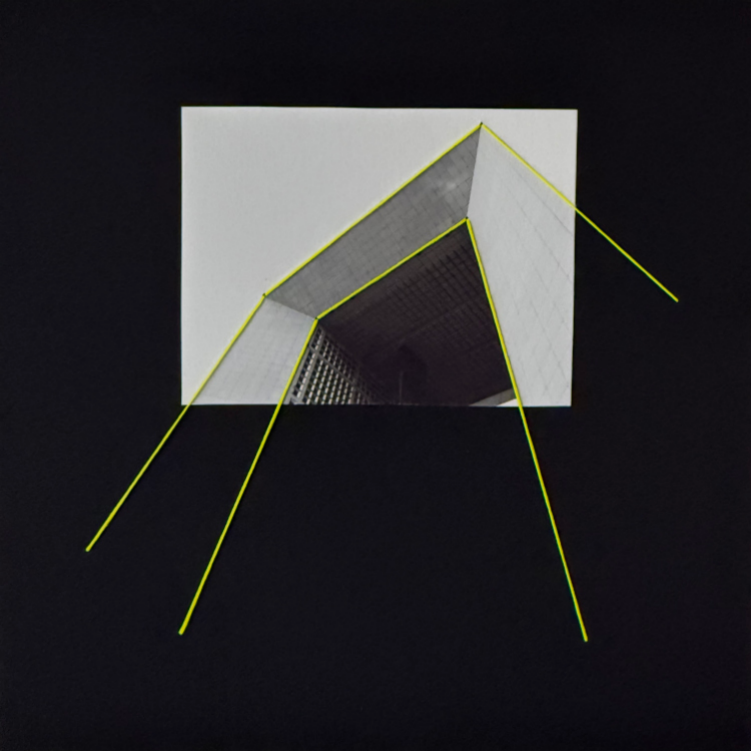


BCN v.2

La broderie minimaliste redessine les contours du quartier Poblenou (Barcelone)

4x15*15 cm
2026

ORIKUB 10

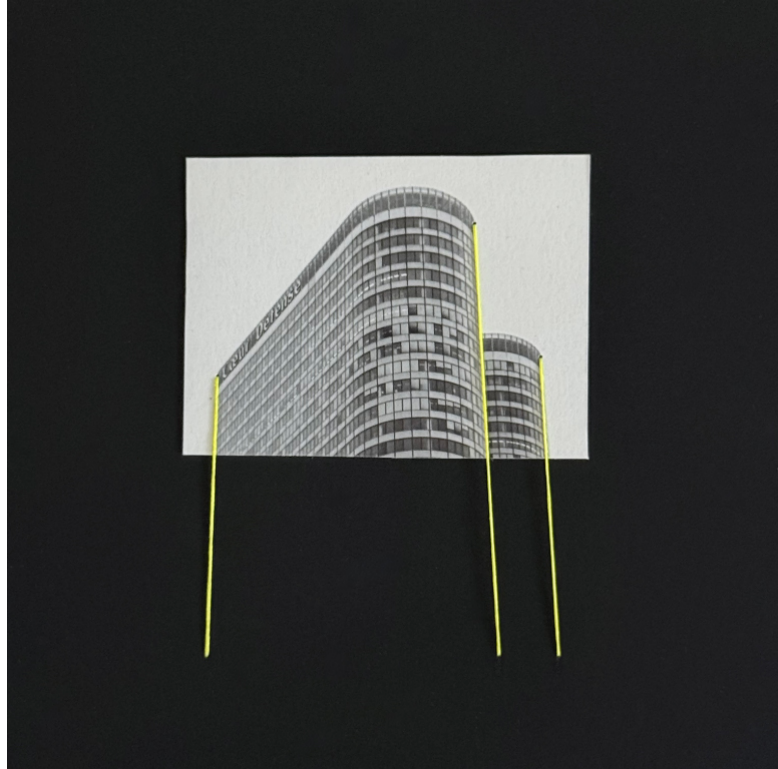
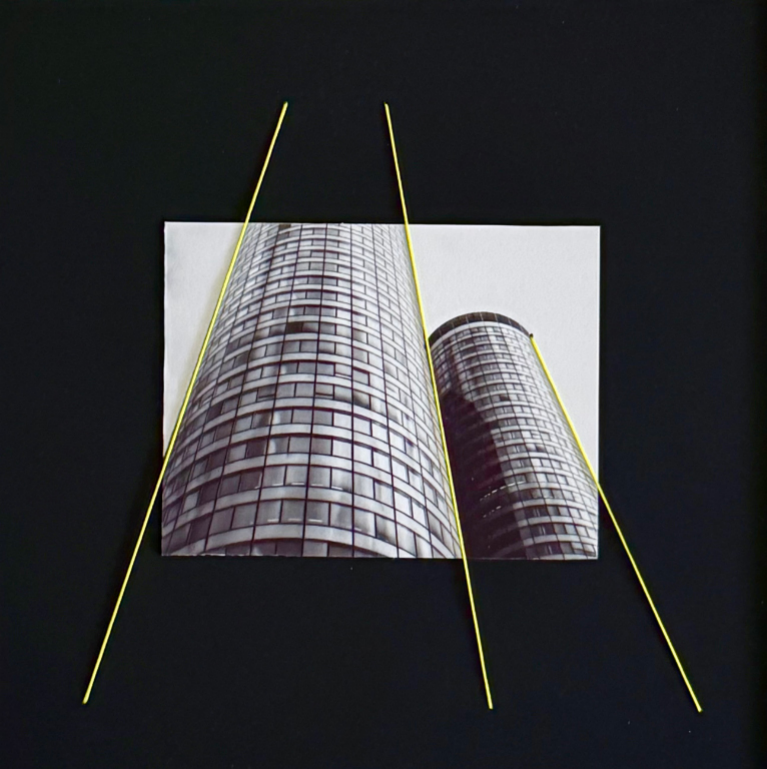


L'ARCHE

PROJECTION (fil jaune fluo, fil blanc)
VIRAGE
ÉQUERRE

15*15 cm
2026

ORIKUB II

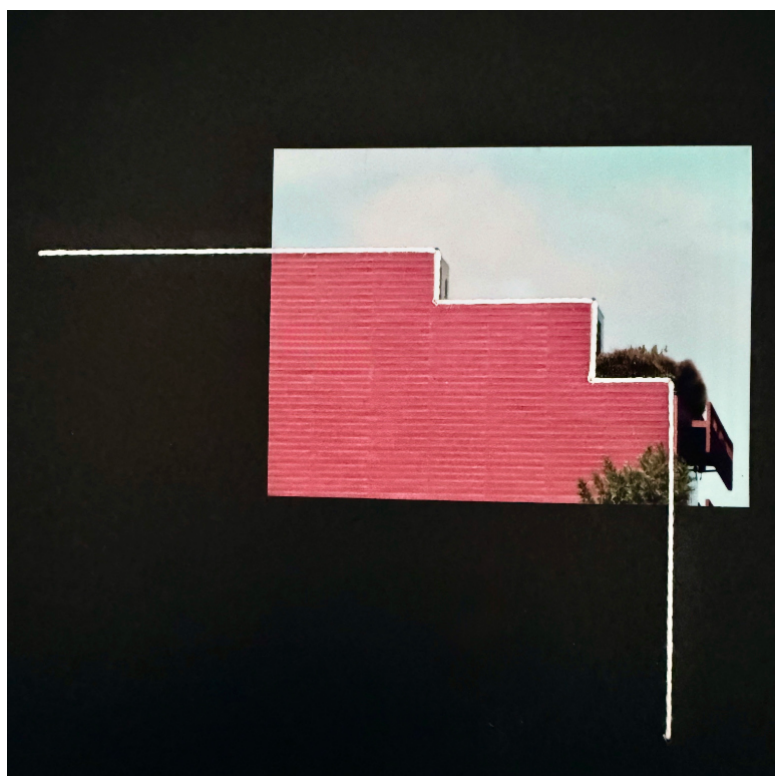
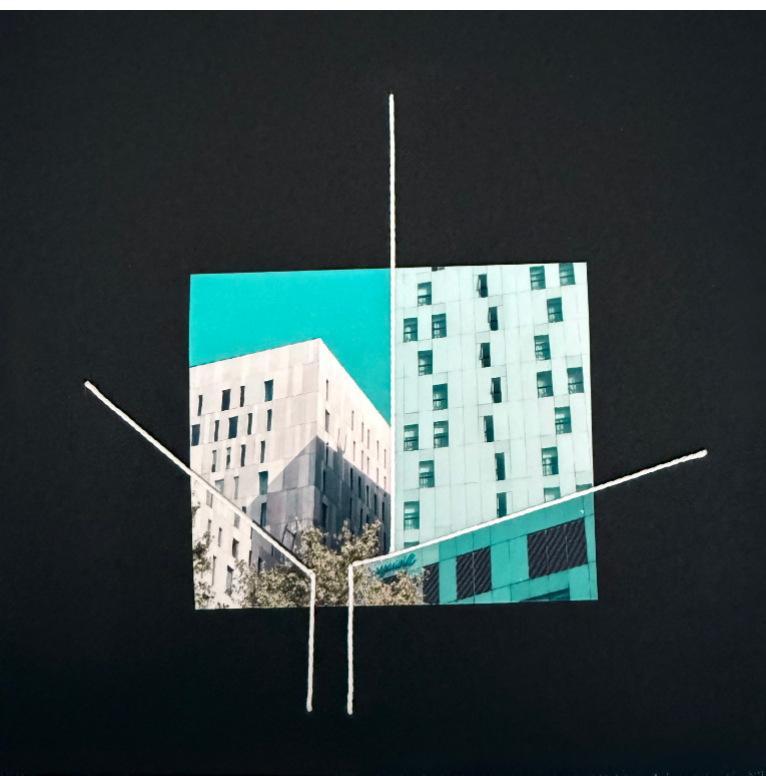
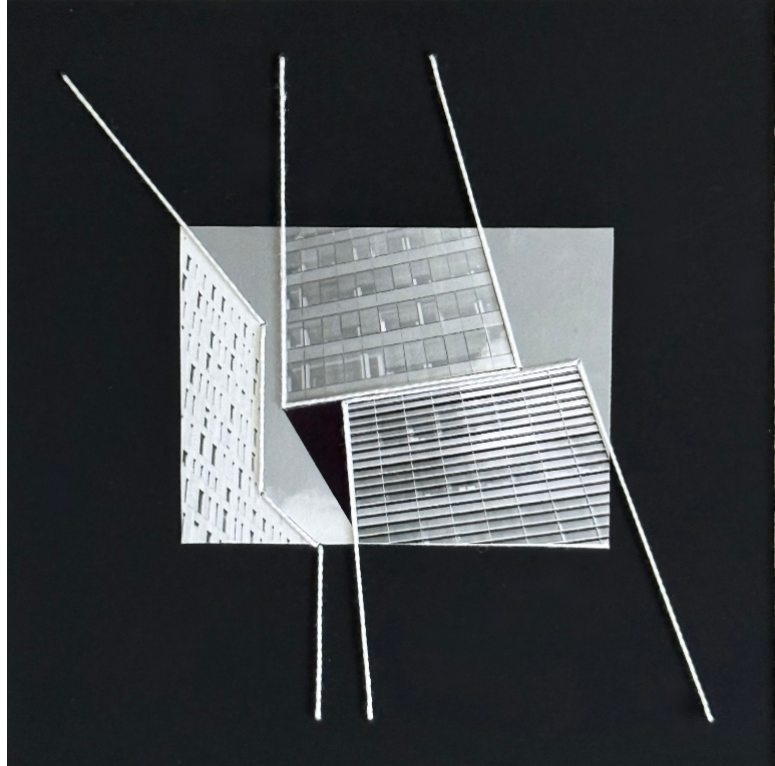


CŒUR DÉFENSE

DEUX TOURS
RACINES

15*15 cm
2026

ORIKUB 12



BCN

ÉQUILIBRE (couleur/Noir et blanc)
CADRAN
MAISON ROUGE

15*15 cm
2026

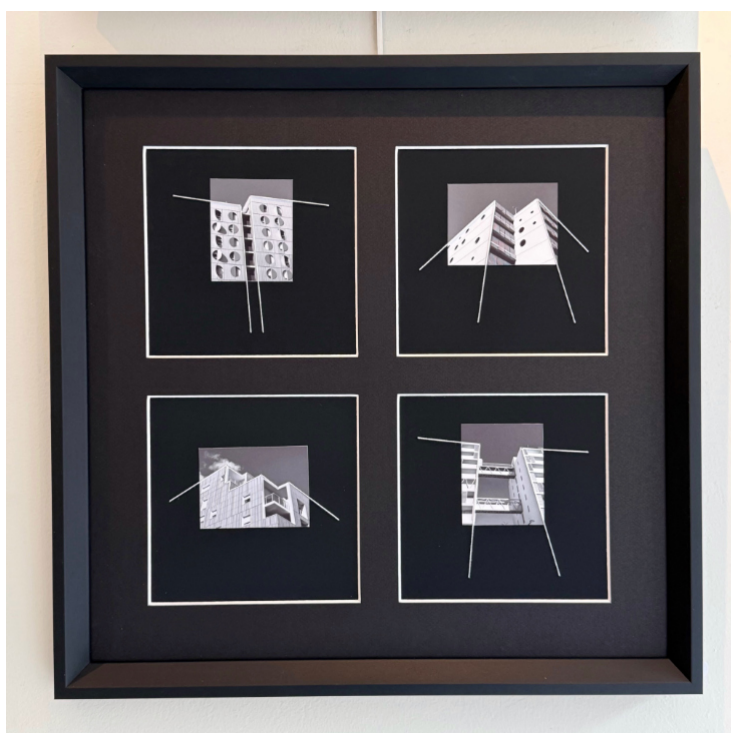
ORIKUB 13

ENCADREMENT

Les encadrements de la série Contours ont été spécialement choisis pour mettre en valeur l'approche minimaliste et moderne des photo-broderies.

Les cadres en bois noir ont un design sophistiqué et original grâce au bord incliné. Le verre acrylique est léger et durable.

Le passe-partout noir (carré simple ou vues multiples) biseau blanc harmonise la



PRIX

Deux formats sont proposés:

- Photographie individuelle (15cm, passe-partout noir, encadrement 30cm) - 190€
- Vues multiples (4 photographies 15cm, passe-partout noir, encadrement 40cm) - 750€

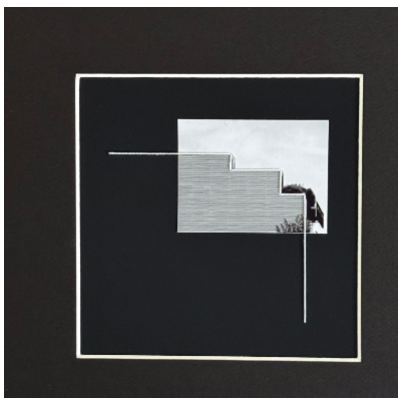
Chaque photographie est numérotée et signée à la main.
La présentation type « Multiples » fonctionne par composition.

Chaque œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité, daté et signé par l'artiste.

DEMANDES PERSONNALISÉES

Chaque photo-broderie issue de la composition multiple peut être réalisée sur demande en présentation individuelle.

Il est possible de créer une composition sur mesure avec un choix personnalisé des photographies ou avec la broderie en couleur spécifique.





Vous souhaitez avoir plus de renseignements sur une œuvre?

Vous avez un projet de collaboration ou d'exposition?

Contactez-moi pour en discuter:

contact@orikub.com

06 61 76 64 48

DÉCOUVREZ-MOI SUR:



SITE INTERNET



INSTAGRAM

Ewa TOPPAN EI - ORIKUB

SIRET: 94889481100017

31300 Toulouse

www.orikub.com